



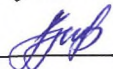
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

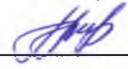
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова  
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
«30» 08 20 21 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.27 «Отделочные материалы и способы их применения»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.27 «Отделочные материалы и способы их применения» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 17.10.2016 №1301.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

И.Я. Билялова, ст.преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного искусства

от 24.08. 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

  
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК

  
подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.27 «Отделочные материалы и способы их применения» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– дать представление о современных отделочных материалах и способах их применения, необходимых при создании интерьеров различного назначения

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– изучить основные виды современных отделочных материалов для жилых и общественных интерьеров

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.27 «Отделочные материалы и способы их применения» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

ПСК-3.4 - готовностью демонстрировать знания основ художественного производства

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные виды современных отделочных материалов для жилых интерьеров
- основные виды современных отделочных материалов для общественных интерьеров
- технологию производства отделочных работ

**Уметь:**

- демонстрировать знания основ художественного производства
- грамотно подбирать отделочные материалы в интерьере
- применять современные отделочные материалы в интерьере

**Владеть:**

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка
- практическими навыками подбора и применения современных отделочных материалов при решении определенных проектных задач

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.27 «Отделочные материалы и способы их применения» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр              | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |           |           |              |           |    | СР         | Контроль (время на контроль) |
|----------------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----------|-----------|--------------|-----------|----|------------|------------------------------|
|                      |                    |                    | Всего           | лек       | лаб.з ан. | прак т.зан . | сем. зан. | ИЗ |            |                              |
| 6                    | 108                | 3                  | 50              | 18        |           | 32           |           |    | 58         | За                           |
| 7                    | 72                 | 2                  | 24              | 10        |           | 14           |           |    | 48         | ЗаО                          |
| 8                    | 108                | 3                  | 34              | 18        |           | 16           |           |    | 74         | ЗаО                          |
| <b>Итого по ОФО</b>  | <b>288</b>         | <b>8</b>           | <b>108</b>      | <b>46</b> |           | <b>62</b>    |           |    | <b>180</b> |                              |
| 6                    | 108                | 3                  | 36              | 18        |           | 18           |           |    | 72         | За                           |
| 7                    | 72                 | 2                  | 22              | 10        |           | 12           |           |    | 50         | ЗаО                          |
| 8                    | 108                | 3                  | 34              | 18        |           | 16           |           |    | 74         | ЗаО                          |
| <b>Итого по ОЗФО</b> | <b>288</b>         | <b>8</b>           | <b>92</b>       | <b>46</b> |           | <b>46</b>    |           |    | <b>196</b> |                              |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем (разделов, модулей)              | Количество часов |              |     |    |     |    |    |                    |              |     |    |     |    |    | Форма текущего контроля |
|---|------------------|--------------|-----|----|-----|----|----|--------------------|--------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------|
|   | очная форма      |              |     |    |     |    |    | очно-заочная форма |              |     |    |     |    |    |                         |
|   | Всего            | в том, числе |     |    |     |    |    | Всего              | в том, числе |     |    |     |    |    |                         |
|   |                  | л            | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |                    | л            | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |                         |
| 1   | 2                | 3            | 4   | 5  | 6   | 7  | 8  | 9                  | 10           | 11  | 12 | 13  | 14 | 15 | 16                      |
| <b>6 семестр</b>                                  |                  |              |     |    |     |    |    |                    |              |     |    |     |    |    |                         |
| Тема 1.<br>Материалы для внутренней отделки.      | 28               | 4            |     | 10 |     |    | 14 | 26                 | 4            |     | 4  |     |    | 18 | практическое задание    |
| Тема 2.<br>Декоративная отделка стен.             | 28               | 4            |     | 10 |     |    | 14 | 26                 | 4            |     | 4  |     |    | 18 | практическое задание    |
| Тема 3.<br>Виды современных обоев. Бумажные обои. | 25               | 4            |     | 6  |     |    | 15 | 28                 | 5            |     | 5  |     |    | 18 | практическое задание    |

|   |                 |    |  |    |  |  |                 |     |    |  |    |  |  |     |                         |
|---|-----------------|----|--|----|--|--|-----------------|-----|----|--|----|--|--|-----|-------------------------|
| Тема 4.<br>Декоративная<br>отделка пола.<br>Виды напольных<br>покрытий.   | 27              | 6  |  | 6  |  |  | 15              | 28  | 5  |  | 5  |  |  | 18  | творческое<br>задание   |
| Всего часов за<br>6 /6 семестр  | 108             | 18 |  | 32 |  |  | 58              | 108 | 18 |  | 18 |  |  | 72  |                         |
| Форма промеж.<br>контроля   | Зачет           |    |  |    |  |  | Зачет           |     |    |  |    |  |  |     |                         |
| <b>7 семестр</b>  |                 |    |  |    |  |  |                 |     |    |  |    |  |  |     |                         |
| Тема 5.<br>Виды потолочных<br>покрытий                                    | 36              | 5  |  | 7  |  |  | 24              | 36  | 5  |  | 6  |  |  | 25  | практическое<br>задание |
| Тема 6.<br>Облицовочные<br>работы.  | 36              | 5  |  | 7  |  |  | 24              | 36  | 5  |  | 6  |  |  | 25  | практическое<br>задание |
| Всего часов за<br>7 /7 семестр  | 72              | 10 |  | 14 |  |  | 48              | 72  | 10 |  | 12 |  |  | 50  |                         |
| Форма промеж.<br>контроля   | Зачёт с оценкой |    |  |    |  |  | Зачёт с оценкой |     |    |  |    |  |  |     |                         |
| <b>8 семестр</b>  |                 |    |  |    |  |  |                 |     |    |  |    |  |  |     |                         |
| Тема 7.<br>Перегородки.   | 36              | 6  |  | 6  |  |  | 24              | 36  | 6  |  | 6  |  |  | 24  | практическое<br>задание |
| Тема 8.<br>Заполнение проемов<br>и стен.                                  | 42              | 6  |  | 6  |  |  | 30              | 42  | 6  |  | 6  |  |  | 30  | практическое<br>задание |
| Тема 9.<br>Цвет отделочных<br>материалов.<br>Особенности приме-<br>нения. | 30              | 6  |  | 4  |  |  | 20              | 30  | 6  |  | 4  |  |  | 20  | практическое<br>задание |
| Всего часов за<br>8 /8 семестр  | 108             | 18 |  | 16 |  |  | 74              | 108 | 18 |  | 16 |  |  | 74  |                         |
| Форма промеж.<br>контроля   | Зачёт с оценкой |    |  |    |  |  | Зачёт с оценкой |     |    |  |    |  |  |     |                         |
| <b>Всего часов<br/>дисциплине</b>   | 288             | 46 |  | 62 |  |  | 180             | 288 | 46 |  | 46 |  |  | 196 |                         |
| часов на контроль   |                 |    |  |    |  |  |                 |     |    |  |    |  |  |     |                         |

### 5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции  | Форма прове-<br>дения<br>(актив.,<br>интерак.) | Количество<br>часов |      |
|--------|--|--|---------------------|------|
|        |  |  | ОФО                 | ОЗФО |
| 1.     | Тема 1.<br>Материалы для внутренней отделки.<br><i>Основные вопросы:</i> | Акт.   | 4                   | 4    |

|    |   |      |   |   |
|----|---|------|---|---|
|    | <p>1. Штукатурка. Шпатлевка. Грунтовка. Краски. Плиточный клей. Затирки. Смеси для выравнивания полов.</p> <p>2. Органорастворимые краски. Водно-дисперсионная краска.</p> <p>3. Декоративные краски. Мозаичные краски. Краски со спецэффектами.</p>  |      |   |   |
| 2. | <p>Тема 2.</p> <p>Декоративная отделка стен.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Декоративная штукатурка.</p> <p>2. Структурная штукатурка.</p> <p>3. Штукатурка с каменной крошкой.</p> <p>Венецианская штукатурка.</p> <p>4. Художественная роспись.</p>  | Акт. | 4 | 4 |
| 3. | <p>Тема 3.</p> <p>Виды современных обоев. Бумажные обои.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Бумажные обои.</p> <p>2. Дуплексные обои. Моющиеся обои. Текстильные обои.</p> <p>3. Жидкие обои. Керамические обои. Флизелиновые обои.</p> <p>Натуральные обои. Пеноплен.</p>   | Акт. | 4 | 5 |
| 4. | <p>Тема 4.</p> <p>Декоративная отделка пола.</p> <p>Виды напольных покрытий.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Виды напольных покрытий. Линолеум (виды линолеума, монтаж линолеума).</p> <p>2. Ламинат (состав ламината, монтаж ламината). Пробка (состав пробкового покрытия, монтаж пробкового покрытия).</p> <p>3. Паркет. Ковровое покрытие (виды коврового покрытия, монтаж коврового покрытия).</p> <p>Керамическая плитка (виды керамической плитки, укладка плитки).</p> <p>Мозаика. Стекланный пол. Наливной пол. Теплый пол (виды теплого пола, монтаж теплого пола).</p> | Акт. | 6 | 5 |

|              |   |      |           |           |
|--------------|---|------|-----------|-----------|
| 5.           | Тема 5.<br>Виды потолочных покрытий<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Подвесные потолки.<br>2. Подшивные потолки.<br>3. Натяжные потолки.   | Акт. | 5         | 5         |
| 6.           | Тема 6.<br>Облицовочные работы.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Керамическая плитка (настенная, напольная, майолика, Фаянс, котто, смальта).<br>2. Натуральный камень.<br>3. Искусственный камень.<br>4. Оникс. | Акт. | 5         | 5         |
| 7.           | Тема 7.<br>Перегородки.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Трансформируемые перегородки<br>2. Прямоходные перегородки и двери  | Акт. | 6         | 6         |
| 8.           | Тема 8.<br>Заполнение проемов и стен.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Виды оконных блоков.<br>2. Виды дверей  | Акт. | 6         | 6         |
| 9.           | Тема 9.<br>Цвет отделочных материалов. Особенности применения.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Особенности применения.<br>2. Правила цветового контраста в отделке экстерьеров и интерьеров.                    | Акт. | 6         | 6         |
| <b>Итого</b> |   |      | <b>46</b> | <b>46</b> |

## 5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия                                       | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |      |
|-----------|--|-------------------------------------|------------------|------|
|           |  |                                     | ОФО              | ОЗФО |
| 1.        | Тема 1.<br>Материалы для внутренней отделки.<br><i>Основные вопросы:</i> | Акт.                                | 10               | 4    |

|    |   |      |    |   |
|----|---|------|----|---|
|    | <p>1. Штукатурка. Шпатлевка. Грунтовка. Краски. Плиточный клей. Затирки. Смеси для выравнивания полов.</p> <p>2. Органорастворимые краски. Водно-дисперсионная краска.</p> <p>3. Декоративные краски. Мозаичные краски. Краски со спецэффектами.</p>  |      |    |   |
| 2. | <p>Тема 2.</p> <p>Декоративная отделка стен.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Декоративная штукатурка.</p> <p>2. Структурная штукатурка.</p> <p>3. Штукатурка с каменной крошкой.</p> <p>Венецианская штукатурка.</p> <p>4. Художественная роспись.</p>  | Акт. | 10 | 4 |
| 3. | <p>Тема 3.</p> <p>Виды современных обоев. Бумажные обои.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Бумажные обои.</p> <p>2. Дуплексные обои. Моющиеся обои. Текстильные обои.</p> <p>3. Жидкие обои. Керамические обои. Флизелиновые обои.</p>  | Акт. | 6  | 5 |
| 4. | <p>Тема 4.</p> <p>Декоративная отделка пола.</p> <p>Виды напольных покрытий.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Виды напольных покрытий. Линолеум (виды линолеума, монтаж линолеума).</p> <p>2. Ламинат (состав ламината, монтаж ламината). Пробка (состав пробкового покрытия, монтаж пробкового покрытия).</p> <p>3. Паркет. Ковровое покрытие (виды коврового покрытия, монтаж коврового покрытия). Керамическая плитка (виды керамической плитки, укладка плитки).</p> <p>4. Мозаика. Стекланный пол. Наливной пол. Теплый пол (виды теплого пола, монтаж теплого пола).</p> | Акт. | 6  | 5 |
| 5. | <p>Тема 5.</p> <p>Виды потолочных покрытий</p>  | Акт. | 7  | 6 |



|    |   |      |           |           |
|----|---|------|-----------|-----------|
|    | <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Подвесные потолки.<br/>2. Подшивные потолки.<br/>1. Подшивные потолки.</p>  |      |           |           |
| 6. | <p>Тема 6.<br/>Облицовочные работы.<br/><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Керамическая плитка (настенная, напольная, майолика, Фаянс, котто, смальта).<br/>2. Натуральный камень.<br/>3. Искусственный камень.<br/>4. Оникс.</p> | Акт. | 7         | 6         |
| 7. | <p>Тема 7.<br/>Перегородки.<br/><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Трансформируемые перегородки<br/>2. Прямораздвижные перегородки и двери</p>  | Акт. | 6         | 6         |
| 8. | <p>Тема 8.<br/>Заполнение проемов и стен.<br/><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Виды оконных блоков.<br/>2. Виды дверей</p>  | Акт. | 6         | 6         |
| 9. | <p>Тема 9.<br/>Цвет отделочных материа-лов. Особенности приме-нения.<br/><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности применения.<br/>2. Правила цветового контраста в отделке экстерьеров и интерьеров.</p>                    | Акт. | 4         | 4         |
|    | <b>Итого</b>  |      | <b>62</b> | <b>46</b> |

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу  | Форма СР  | Кол-во часов |      |
|---|--|---|--------------|------|
|   |  |   | ОФО          | ОЗФО |
| 1 | Тема 1.<br>Материалы для внутренней отделки.<br>Основные вопросы:<br>1. Штукатурка. Шпатлевка. Грунтовка. Краски. Плиточный клей. Затирки. Смеси для выравнивания полов.<br>2. Органорастворимые краски. Водно-дисперсионная краска.<br>3. Декоративные краски. Мозаичные краски. Краски со спецэффектами. | написание конспекта; подготовка к практическому занятию | 14           | 18   |
| 2 | Тема 2.<br>Декоративная отделка стен.<br>Основные вопросы:<br>1. Декоративная штукатурка.<br>2. Структурная штукатурка.  | подготовка к практическому занятию                      | 14           | 18   |
| 3 | Тема 3.<br>Виды современных обоев. Бумажные обои.<br><br>Основные вопросы:<br>1. Бумажные обои.<br>2. Дуплексные обои. Моющиеся обои. Текстильные обои.<br>3. Жидкие обои. Керамические обои. Флизелиновые обои.   | подготовка к практическому занятию; творческое задание  | 15           | 18   |
| 4 | Тема 4.<br>Декоративная отделка пола.<br>Виды напольных покрытий.<br><br>Основные вопросы:<br>1. Виды напольных покрытий. Линолеум (виды линолеума, монтаж линолеума).   | подготовка к практическому занятию                      | 15           | 18   |

|   |  |                                    |            |            |
|---|--|------------------------------------|------------|------------|
|   | 2. Ламинат (состав ламината, монтаж ламината). Пробка (состав пробкового покрытия, монтаж пробкового покрытия).<br>3. Паркет. Ковровое покрытие (виды коврового покрытия, монтаж коврового покрытия).<br>Керамическая плитка (виды керамической плитки, укладка плитки). |                                    |            |            |
| 5 | Тема 5.<br>Виды потолочных покрытий<br>Основные вопросы:<br>1. Подвесные потолки.<br>2. Подшивные потолки.   | подготовка к практическому занятию | 24         | 25         |
| 6 | Тема 6.<br>Облицовочные работы.<br>Основные вопросы:<br>1. Керамическая плитка (настенная, напольная, майолика, Фаянс, котто, смальта).<br>2. Натуральный камень.<br>3. Искусственный камень.  | подготовка к практическому занятию | 24         | 25         |
| 7 | Тема 7.<br>Перегородки.<br>Основные вопросы:<br>1. Трансформируемые перегородки<br>2. Прямораздвижные перегородки и двери  | подготовка к практическому занятию | 24         | 24         |
| 8 | Тема 8.<br>Заполнение проемов и стен.<br>Основные вопросы:<br>1. Виды оконных блоков.<br>2. Виды дверей  | подготовка к практическому занятию | 30         | 30         |
| 9 | Тема 9.<br>Цвет отделочных материалов. Особенности применения.<br>Основные вопросы:<br>1. Особенности применения.<br>2. Правила цветового контраста в отделке экстерьеров и интерьеров.  | подготовка к практическому занятию | 20         | 20         |
|   | <b>Итого</b>   |                                    | <b>180</b> | <b>196</b> |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы    | Компетенции   | Оценочные средства                          |
|----------------|---|---|
| <b>ОК-3</b>    |   |   |
| <b>Знать</b>   | основные виды современных отделочных материалов для жилых интерьеров  | практическое задание;<br>творческое задание |
| <b>Уметь</b>   | демонстрировать знания основ художественного производства   | творческое задание;<br>практическое задание |
| <b>Владеть</b> | способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка  | зачёт с оценкой;<br>зачет                   |
| <b>ПК-2</b>    |   |   |
| <b>Знать</b>   | основные виды современных отделочных материалов для общественных интерьеров   | практическое задание                        |
| <b>Уметь</b>   | грамотно подбирать отделочные материалы в интерьере   | творческое задание;<br>практическое задание |
| <b>Владеть</b> | практическими навыками подбора и применения современных отделочных материалов при решении определенных проектных задач                      | зачет; зачёт с оценкой                      |
| <b>ПСК-3.4</b> |   |   |
| <b>Знать</b>   | технологию производства отделочных работ  | практическое задание;<br>творческое задание |
| <b>Уметь</b>   | применять современные отделочные материалы в интерьере  | практическое задание;<br>творческое задание |
| <b>Владеть</b> | приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи | зачёт с оценкой;<br>зачет                   |

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
|  | Уровни сформированности компетенции |
|--|-------------------------------------|

| Оценочные средства   | Компетентность неформирована   | Базовый уровень компетентности  | Достаточный уровень компетентности   | Высокий уровень компетентности                        |
|----------------------|--|---|--|---|
| практическое задание | Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.                       | Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.   | Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении. | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |
| творческое задание   | Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками | Теор.вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения | Работа выполнена с несущественным и замечаниями                                | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |
| зачет                | Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками | Теор.вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения | Работа выполнена с несущественным и замечаниями                                | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |

|                 |   |   |   |   |
|-----------------|---|---|---|---|
| зачёт с оценкой | Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено сгрубыми ошибками | Теор.вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения | Работа выполнена с несущественным и замечаниями | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |
|-----------------|---|---|---|---|

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)**

- 1.Штукатурка. Шпатлевка. Грунтовка. Краски. Плиточный клей. Затирки. Смеси для выравнивания полов.
- 2.Органорастворимые краски. Водно- дисперсионная краска.
- 3.Декоративные краски. Мозаичные краски. Краски со спецэффектами.
- 4.Бумажные обои.
- 5.Жидкие обои. Керамические обои. Флизелиновые обои.
- 6.Виды напольных покрытий. Линолеум (виды линолеума, монтаж линолеума).

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

- 1.Керамическая плитка (настенная, напольная, майолика, Фаянс, котто, смальта).
- 2.Натуральный камень.
- 3.Искусственный камень.
- 4.Подвесные потолки.
- 5.Подшивные потолки.

**7.3.1.3. Примерные практические задания  
(8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

1. Трансформируемые перегородки.
2. Виды оконных блоков.
3. Виды дверей.
4. Правила цветового контраста в отделке экстерьеров и интерьеров.
5. Прямоходные перегородки и двери.

### **7.3.2. Примерные темы для творческого задания (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)**

1. Выполнение разных видов штукатурки, показать фактуру
2. Выполнить на формате А3 рисунок для обоев
3. Выполнить на формате А3 рисунок декорирования стен
4. Выполнения на формате А2 двери под выбранный стиль интерьера

### **7.3.3. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)**

1. Эстетические и архитектурно-художественные характеристики отделочных материалов, их влияние на проектное решение.
2. Номенклатура и классификация современных отделочных материалов.
3. Технические и эксплуатационные свойства отделочных материалов. Их классификация.
4. Эстетические закономерности в применении свойств отделочных материалов. Их влияние на композицию архитектурно-дизайнерских объектов. Форма отделочных материалов, цвет, текстуры и фактуры.
5. Лако-красочные материалы, номенклатура, технологии нанесения. Области применения.
6. Краски, грунтовки, шпатлевки, разновидности декоративных фасадных и интерьерных покрытий (технологии CAPAROL, DIO, TICCURILA, ТЕКС).
7. Отделочные материалы из полимеров. Номенклатура изделий. Искусственные и природные полимеры. Основы технологии. Разновидности лицевой поверхности.
8. Отделочные материалы из минеральных вяжущих. Основы производства. Сырье, технологии. Лицевые поверхности, фактуры.
9. Каменные, терразитовые, структурные штукатурки.
10. Стекло, витражи. Стекланные, навесные фасады. Облицовочные материалы из стекла.
11. Номенклатура архитектурно-художественной керамики.
12. Стекло, витражи. Стекланные, навесные фасады. Облицовочные материалы из стекла.
13. Основы производства, технологии обработки: обжиг. Ангобирование, глазурирование, сериография.

14. Отделочные материалы из керамики. Определение. Краткие исторические сведения.
15. Технологии облицовки из природного камня (фасадные покрытия, бассейны, vip-зоны, предметы интерьера из камня). Композиционные приемы напольных покрытий.
16. Отделочные материалы из природного камня. Определения, краткие исторические сведения. Основы производства и технологии. Изделия для наружной и внутренней облицовки.
17. Эстетические закономерности в применении свойств отделочных материалов. Их влияние на композицию архитектурно-дизайнерских объектов. Форма отделочных материалов, цвет, текстуры и фактуры.
18. Технические и эксплуатационные свойства отделочных материалов. Их классификация.
19. Эстетические и архитектурно-художественные характеристики отделочных материалов, их влияние на проектное решение.
20. Номенклатура и классификация современных отделочных материалов.
21. Декоративные свойства лакокрасочных составов.
22. Лакокрасочные защитные покрытия.

#### **7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

1. Материалы для декоративной отделки стен.
2. Полы. Требования к полам. Структурные части. Типы покрытий и их свойства.
3. Нормативные требования к полам. Материалы для лицевого покрытия пола: штучные материалы, рулонные материалы, монолитные полы, плиточные полы.
4. Основания – стяжки полов, теплые (обогреваемые) полы.
5. Наливные полы, полы из гипсоволокнистых листов.
6. Покрытия полов из пробки. Ламинатные покрытия для полов.
7. Линолеумы. Ковролины.
8. Конструкции потолков. Основные характеристики.
9. Подвесные потолки. Современный рынок подвесных потолков.
10. Подшивные потолки. Натяжные потолки. Клеевые потолки.
11. Внутренняя отделка стен. Строительные смеси.
12. Лакокрасочные материалы.
13. Обои
14. Материалы для декоративной отделки стен.
15. Теплые (обогреваемые) полы.
16. Наливные полы
17. Паркетные полы
18. Полы из гипсоволокнистых листов



- 19.Покрытия полов из пробки
- 20.Покрытия полов из пробки
- 21.Новые технологии настила полов.

#### **7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

- 1.1. Цвет отделочных материалов – как средство выразительности. Эстетические и композиционные закономерности применения в отделочных работах.
- 2.Цвет отделочных материалов в композиции интерьера и экстерьера. Ахроматические и хроматические цвета.
- 3.Цветовая тональность, светлота, насыщенность цвета отделочных материалов.
- 4.Влияние цвета отделочных материалов на психофизиологию восприятия пространства.
- 5.1. Правила цветового контраста в отделочных работах. Ахроматический и хроматический контраст в интерьере и экстерьере.
- 6.Правила светлотного, тонального и пограничного контраста.
- 7.Способы и приемы нейтрализации или усиления действия цветового контраста в различных решениях интерьерной и открытой городской среды.
- 8.Цветовое зонирование в экстерьере и интерьере. Вертикальное и горизонтальное цветовое зонирование в колористике городской среды.
- 9.Информативность и символика цвета в интерьере. Цвето-фактурная артикуляция объемов и пространств с помощью отделочных материалов.
- 10.Закономерности цветового зонирования и цвето-функциональной окраски в интерьере и экстерьере.
- 11.Приемы «цветового ориентирования», цветовой артикуляции объемов и пространств с помощью отделочных материалов.
- 12.Отделочные материалы на основе древесины.
- 13.Определения, исторические сведения, основы технологии и производства. Свойства, эстетические и эксплуатационные характеристики. Области применения.
- 14.Разновидности текстур, фактур и цвета различных пород древесины. Номенклатура отделочных материалов из древесины.
- 15.Прозрачная и непрозрачная отделка.
- 16.Мозаика из дерева. Резьба, инкрустация, интарсия, маркетри. Дизайн мебели, напольные покрытия из древесины.
- 17.Конструкции перегородок. Материалы для перегородок.
- 18.Теплоизоляционные материалы.
- 19.Гидроизоляционные материалы.
- 20.Акустические и огнезащитные материалы.
- 21.Кровельные материалы.

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание практического задания

| Критерий оценивания                                      | Уровни формирования компетенций   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | Базовый   | Достаточный  | Высокий  |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы                                | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи                     |
| Самостоятельность  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний   | Задание выполнено полностью самостоятельно   |

### 7.4.2. Оценивание творческого задания

| Критерий оценивания              | Уровни формирования компетенций   |   |   |
|----------------------------------|---|---|---|
|                                  | Базовый   | Достаточный   | Высокий   |
| Постановка цели                  | Цель нуждается в доработке  | Цель сформулирована нечетко   | Цель сформулирована   |
| Оригинальность проблемы          | Нуждается в доработке   | Есть элементы оригинальности  | Проблема оригинальна  |
| Оригинальность стратегии решения | Нуждается в доработке   | Есть элементы оригинальности  | Стратегия оригинальна   |
| Разработанность решения          | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний | Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий |
| Оптимальность решения            | Нуждается в доработке   | Есть альтернативные решения   | Решение оптимально  |
| Эффективность решения            | Нуждается в доработке   | Эффективность решения ниже возможной  | Решение наиболее эффективное из возможных                             |

|                                       |  |  |   |
|---------------------------------------|--|--|---|
| Демонстрация коммуникативной культуры | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
|---------------------------------------|--|--|---|

### 7.4.3. Оценивание зачета

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |
| Качество ответов на вопросы  | Есть замечания к ответам, не более 3  | В целом, ответы раскрывают суть вопроса   | На все вопросы получены исчерпывающие ответы             |

### 7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий             | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий             | Ответ аргументирован, примеры приведены       |
| Осознанность излагаемого материала                                  | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно        |
| Соответствие нормам культуры речи                                   | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы   | Есть замечания к ответам, не более 3   | В целом, ответы раскрывают суть вопроса  | На все вопросы получены исчерпывающие ответы  |

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Отделочные материалы и способы их применения» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой и зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |            |
|---------------------------------|---------------------------------|------------|
|                                 | для зачёта с оценкой            | для зачёта |
| Высокий                         | отлично                         | зачтено    |
| Достаточный                     | хорошо                          |            |
| Базовый                         | удовлетворительно               |            |
| Компетенция не сформирована     | неудовлетворительно             | не зачтено |

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание  | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи.  |
|-------|---|--|--|
| 1.    | Сафонов, В. В. Перспективное оборудование отделочного производства : учебное пособие / В. В. Сафонов, А. Е. Третьякова, В. И. Чеснокова. — Москва                     | Учебные пособия  | <a href="https://e.lanbook.com/book/12844">https://e.lanbook.com/book/12844</a>      |
| 2.    | Внутренняя отделка. Пол. Стены. Мебель: справочное издание. - М.: Ниола-Пресс, 2010. - 96 с.  | справочное издание   | 10   |
| 3.    | Леденева И. Н. Технология изделий из кожи. Раздел: Отделка обуви. Оборудование [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2011. - 78 с. | учебное пособие  | <a href="https://e.lanbook.com/book/12845">https://e.lanbook.com/book/12845</a><br>3 |

### Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание   | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи.  |
|-------|--|--|--|
| 1.    | Перспективное оборудование отделочного производства [Электронный ресурс]. Ч. 2 : Колорирование и заключительная отделка текстильных материалов : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. - 124 с.  | учебное пособие  | <a href="https://e.lanbook.com/book/12844">https://e.lanbook.com/book/12844</a><br>1   |
| 2.    | Сафонов, В. В. Роль среды в отделке текстильных материалов : монография / В. В. Сафонов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. — 187 с. — ISBN 978-5-87055-185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128383">https://e.lanbook.com/book/128383</a> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Монографии   | <a href="https://e.lanbook.com/book/128383">https://e.lanbook.com/book/128383</a><br>3 |

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
  - **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
  - **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
  - **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
  - **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
  - **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
  - **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
  - **выборочный конспект** — выбор из текста информации на определенную тему.
- Формы конспектирования:



- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

#### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Студенту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html> по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы.