



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

13 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.21 «Специальный рисунок и композиция»**

направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.21 «Специальный рисунок и композиция» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель
рабочей программы _____ В.Г. Шевчук
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 10 марта 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.21 «Специальный рисунок и композиция» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование их потребности в творческой деятельности, овладение профессиональными компетенциями в области декоративной живописи, знакомство с особенностями ее изобразительного языка и современными методами в декоративно-прикладном творчестве, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов декоративно-прикладного искусства.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– обеспечить теоретическую базу в области декоративной живописи; развить компетентность в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; сформировать навыки овладения основами декоративной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

– обучить студентов создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.21 «Специальный рисунок и композиция» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ПК-1 - Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- свойства художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологические параметры их изготовления, требования к качеству сырья, продукции и технологическому процессу ее производства, состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов;
- основные закономерности создания цветового строя в декоративной живописи;
- процесс формирования изобразительной структуры; специфику выразительных средств декоративной живописи;

Уметь:

- использовать результаты художественно-творческих проектов для совершенствования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов, оформлять презентации проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений;
- самостоятельно ставить художественно-творческие задачи; при работе с натурой преобразовывать объекты окружающего мира и пространство на основе знания их строения и конструкции;
- создавать живописными средствами оригинальные декоративно-цветовые композиции;

Владеть:

- навыками системного мышления для определения утилитарных и эстетических потребностей человека, навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.
- методами и приемами художественно-пластического языка декоративной живописи в соответствии с задачами интерпретации и трансформации форм изображения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.21 «Специальный рисунок и композиция» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	72	2	46			46			26	За
4	144	4	62			62			55	Экз (27 ч.)
5	108	3	36			36			72	ЗаО
Итого по ОФО	324	9	144			144			153	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1 Специальный рисунок, его цели и задачи															
Тема 1. Специальный рисунок и композиция для дизайнеров. Цели и задачи дисциплины	14			4			10								наброски и зарисовки; практическое задание
Тема 2. Базовые принципы нанесения теней. Правила отмывки	28			20			8								наброски и зарисовки; практическое задание
Тема 3. Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей	30			22			8								наброски и зарисовки; практическое задание
Всего часов за 3 семестр	72			46			26								
Форма промеж. контроля	Зачет														
Раздел 2. Архитектурно-дизайнерские объекты															

Тема 4. Архитектурно- дизайнерский объект в окружающей среде	40			22		18										наброски и зарисовки; практическое задание
Тема 5. Техника тонального и линейного рисунка. Вид из окна	38			20		18										эскизы; практическое задание
Тема 6. Изображение объектов по собственному или заданному свойству	39			20		19										наброски и зарисовки; практическое задание
Всего часов за 4 семестр	117			62		55										
Форма промж. контроля	Экзамен - 27 ч.															
Раздел 3. Изображение фрагментов лестничных маршей																
Тема 7. Рисунок лестничного марша с лестничной площадкой, оконным проемом	56			20		36										эскизы; практическое задание
Тема 8. Изображение коридора в перспективе	52			16		36										наброски и зарисовки; практическое задание
Всего часов за 5 семестр	108			36		72										
Форма промж. контроля	Зачет с оценкой															
Всего часов дисциплине	297			144		153										
часов на контроль	27															

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив.,)	Количество часов

№		интерак.)	ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема практического занятия: Тема 1. Специальный рисунок и композиция для дизайнеров. Цели и задачи дисциплины</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Рассмотреть понятие Специальный рисунок Особенности специального рисунка и композиции для направления "Дизайн"</p>	Акт.	2	
2.	<p>Тема практического занятия: Тема 1. Специальный рисунок и композиция для дизайнеров. Цели и задачи дисциплины</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. В виде эскизов рассмотреть правила выполнения теней Отмывка и ее особенности 2. Правила отмывки архитектурных зданий и внутрен них помещений</p>	Интеракт.	2	
3.	<p>Тема практического занятия: Тема 2. Базовые принципы нанесения теней. Правила отмывки</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Копия интерьера общественного здания в технике отмывки 2. Просмотр и анализ аналогов.</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема практического занятия: Тема 2. Базовые принципы нанесения теней. Правила отмывки</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Выбор работы для выполнения копии. 2. Подготовка планшета и выполнение рисунка. Перспектива.</p>	Интеракт.	2	
5.	<p>Тема практического занятия: Тема 2. Базовые принципы нанесения теней. Правила отмывки.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	1. Отрисовка элементов интерьера. 2. Проработка деталей.			
6.	Тема практического занятия: Тема 2. Базовые принципы нанесения теней. Правила отмывки. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение копии интерьера. Отмывка основных поверхностей. 2. Проработка основных элементов в технике отмывка акварелью.	Интеракт.	4	
7.	Тема практического занятия: Тема 2. Базовые принципы нанесения теней. Правила отмывки. <i>Основные вопросы:</i> 1. Проработка деталей. Работа над колористическим решением. 2. С помощью линий и правил перспективы передать особенности интерьера, глубину пространства.	Интеракт.	2	
8.	Тема практического занятия: Тема 2. Базовые принципы нанесения теней. Правила отмывки. <i>Основные вопросы:</i> 1. Изображение интерьера в перспективе с определением линий горизонта, передачей линий глубины пространства 2. Изображение дверных проемов, светильников, элементов декора	Интеракт.	2	
9.	Тема практического занятия: Тема 2. Базовые принципы нанесения теней. Правила отмывки. <i>Основные вопросы:</i> 1. Проработка деталей. Работа над колористическим решением. 2. Тональный разбор интерьера.	интеракт.	2	
10.	Тема практического занятия: Тема 2. Базовые принципы нанесения теней. Правила отмывки.	Интеракт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение архитектурного объекта в технике отмывки акварелью.</p> <p>2. Проработка деталей и объёма.</p>			
11.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 2. Базовые принципы нанесения теней. Правила отмывки.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Завершение работы над архитектурным объектом.</p> <p>2. Оформление работ и упражнений.</p>	Интеракт.	2	
12.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 3. Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Просмотр студенческих работ и аналогов.</p> <p>2. Анализ визуального материала.</p>	Интеракт.	2	
13.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 3. Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выбор работы для выполнения копии.</p> <p>2. Выполнение копий работ в графических техниках. Карандаш.</p>	Интеракт.	2	
14.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 3. Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение копии зарисовок архитектурных элементов. Фрагменты декора.</p> <p>2. Подготовительный рисунок</p> <p>3. Тональное и композиционное решение</p> <p>4. Проработка светотени</p>	Интеракт.	4	
15.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 3. Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Проработка деталей. Работа над графическим решением.</p>	Интеракт.	2	

	2. Завершение работ над копиями.			
16.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 3. Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки элементов интерьера. 2. Просмотр и анализ аналогов. 3. Сбор материала. 	Интеракт.	2	
17.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 3. Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение зарисовок отдельных элементов интерьера. 2. Зарисовки в различных графических техниках. 	Интеракт.	2	
18.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 3. Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки элементов интерьера маркерами. 2. Проработка деталей. 	интеракт.	2	
19.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 3. Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки элементов декора интерьера. 2. Просмотр и анализ аналогов. 	интеракт.	2	
20.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 3. Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение копий скейтчей в различных графических техниках. 2. Выбор работ для копий. Сбор визуального материала. 3. Выполнение скейтчей цветными карандашами 4. Линейный рисунок, выбор объектов 	интеракт.	4	

21.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 4. Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Рисунок и его применение в выполнении дизайнерских объектов</p> <p>Выполнение фор-эскизов фрагментов архитектурных зданий</p>	интеракт.	2	
22.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 4. Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение фор эскизов в различных графических техниках.</p> <p>2. Эскизы цветными карандашами, акварелью.</p>	интеракт.	2	
23.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 4. Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение фор-эскизов фрагментов архитектурных зданий с добавлением среды</p> <p>2. Просмотр и анализ аналогов.</p>	интеракт.	2	
24.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 4. Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Сбор материала для выполнения практических работ.</p> <p>2. Выполнение копий работ в графических техниках. Карандаш.</p> <p>3. Подготовительный рисунок, отрисовка основных элементов.</p> <p>4. Тональный разбор.</p>	интеракт.	2	
25.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 4. Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение копий скейтчей в различных графических техниках.</p> <p>2. Тональная проработка архитектурного объекта.</p>	интеракт.	2	

26.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 4. Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение зарисовок архитектурно-дизайнерского объекта в городской среде. 2. Просмотр и анализ аналогов. 3. Сбор визуального материала. 4. Выполнение краткосрочных зарисовок в различных графических техниках. 	интеракт.	4	
27.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 4. Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение краткосрочных зарисовок архитектурных объектов 2. Выбор работ для копий. Сбор визуального материала. 3. Скейтчи цветными маркерами 4. Линейный рисунок, выбор объектов 	интеракт.	4	
28.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 4. Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки архитектурных деталей исторических зданий 2. Компановка в формате листа 3. Проработка основных форм 4. Отрисовка архитектурных деталей 	интеракт.	4	
29.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 5. Техника тонального и линейного рисунка. Вид из окна</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тональный разбор графической работы 2. Светотеневая моделировка формы 	интеракт.	2	
30.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 5. Техника тонального и линейного рисунка. Вид из окна</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр студенческих работ и аналогов. 	интеракт.	4	

	2. Выбор работ для копий. Сбор визуального материала. 3. Зарисовки деревьев 4. Проработка пластики и характера деревьев			
31.	Тема практического занятия: Тема 5. Техника тонального и линейного рисунка. Вид из окна <i>Основные вопросы:</i> 1. Натурные зарисовки, выбор объектов 2. Тональное решение графической работы	интеракт.	2	
32.	Тема практического занятия: Тема 5. Техника тонального и линейного рисунка. Вид из окна <i>Основные вопросы:</i> 1. Проработка деталей 2. Завершение работы над графическими листами.	интеракт.	2	
33.	Тема практического занятия: Тема 5. Техника тонального и линейного рисунка. Вид из окна <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение зарисовок тушью 2. Выбор работ для копий. Сбор визуального материала.	интеракт.	2	
34.	Тема практического занятия: Тема 5. Техника тонального и линейного рисунка. Вид из окна <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение копий зарисовок в графических техниках. 2. Выбор мотива.	интеракт.	2	
35.	Тема практического занятия: Тема 5. Техника тонального и линейного рисунка. Вид из окна <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение зарисовок городской среды 2. Применение линейно-воздушной перспективы	Интеракт.	2	
36.	Тема практического занятия: Тема 5. Техника тонального и линейного рисунка. Вид из окна	Интеракт.	4	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение зарисовок городской среды в технике акварели. 2. Выбор объекта. 3. Композиционное и тональное решение. 4. Проработка деталей 			
37.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 6. Изображение объектов по собственному или заданному свойству</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр студенческих работ и аналогов. 2. Сбор визуального материала 3. Выбор объектов для выполнения графических работ 4. Компановка основных масс объекта 	интеракт.	4	
38.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 6. Изображение объектов по собственному или заданному свойству</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение основных элементов в заданном формате 2. Проработка объёма 3. Выделение композиционного центра 4. Работа над деталями 	интеракт.	4	
39.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 6. Изображение объектов по собственному или заданному свойству</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Передача фактуры объекта в городской среде 2. Просмотр и анализ аналогов. 3. Сбор визуального материала. 4. Оформление папки с материалом 	интеракт.	4	
40.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 6. Изображение объектов по собственному или заданному свойству</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовка малых архитектурных форм 2. Построение объекта 3. Проработка основных форм 4. Отрисовка архитектурных деталей 	интеракт.	4	
41.	Тема практического занятия:	интеракт.	4	

	<p>Тема 6. Изображение объектов по собственному или заданному свойству</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прорисовка фактуры и текстуры выбранного объекта 2. Передача материальности 3. Завершение графических работ 4. Оформление папки с материалом 			
42.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 7. Рисунок лестничного марша с лестничной площадкой, оконным проемом</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр студенческих работ и аналогов. 2. Выбор интерьера с лестничным маршем 3. Компановка интерьера на планшете 4. Построение пространства интерьера с лестничным маршем 	интеракт.	4	
43.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 7. Рисунок лестничного марша с лестничной площадкой, оконным проемом</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение основных элементов в заданном формате 2. Работа над перспективным изображением 3. Передача линейно-воздушной перспективе графическими средствами 	интеракт.	4	
44.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 7. Рисунок лестничного марша с лестничной площадкой, оконным проемом</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проработка основных элементов интерьера. 2. Построение лестничного марша 3. Отрисовка окна в интерьере 4. Проработка деталей. 	интеракт.	4	
45.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 7. Рисунок лестничного марша с лестничной площадкой, оконным проемом</p>	интеракт.	4	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заливка акварелью основных масс 2. Выполнение отмывка интерьера. 			
46.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 7. Рисунок лестничного марша с лестничной площадкой, оконным проемом</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проработка элементов интерьера 2. Работа над перспективным изображением 3. Проработка лестничного марша 4. Проработка акварелью окна. Завершение работы. 	интеракт.	4	
47.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 8. Изображение коридора в перспективе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр аналогов и визуального материала. 2. Сбор визуального материала. Оформление папки. 3. Выбор объектов для выполнения графических работ 4. Подготовка планшета для выполнения задания 	интеракт.	4	
48.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 8. Изображение коридора в перспективе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение основных элементов в заданном формате 2. Работа над перспективным изображением 3. Передача линейно-воздушной перспективе графическими средствами 	интеракт.	4	
49.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 8. Изображение коридора в перспективе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проработка деталей на планшете 2. Выполнение отмывки интерьера. 3. Работа над основными объёмами. 4. Тональный разбор коридора в перспективе. 	интеракт.	4	

50.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Тема 8. Изображение коридора в перспективе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Проработка деталей интерьера.</p> <p>2. Завершение тонального решения.</p> <p>3. Оформление материалов практического задания.</p> <p>4. Оформление графической работы.</p>	интеракт.	4	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: наброски и зарисовки; эскизы; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема:</p> <p>Тема 1. Специальный рисунок и композиция для дизайнеров. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Передача пропорций, соотношений цветовых форм светлых и темных пятен; условная трактовка формы предметов, определение цветового строя.</p>	наброски и зарисовки; подготовка к практическому занятию	10	
2	<p>Тема:</p> <p>Тема 2. Базовые принципы нанесения теней.</p> <p>Правила отмывки</p> <p>Основные вопросы:</p>	наброски и зарисовки; подготовка к практическому занятию	8	

	Выполнить фрагмент здания в технике отмывка			
3	Тема: Тема 3. Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей Основные вопросы: Выполнение фрагмента архитектурного здания по замыслу	наброски и зарисовки; подготовка к практическому занятию	8	
4	Тема: Тема 4. Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде Основные вопросы: Выполнение фрагмента архитектурного здания (копия) с добавлением ландшафта	наброски и зарисовки; эскизы; подготовка к практическому занятию	18	
5	Тема: Тема 5. Техника тонального и линейного рисунка. Вид из окна Основные вопросы: Выполнение пейзажа (вида из окна) с использованием воздушной и линейной перспективы	наброски и зарисовки; подготовка к практическому занятию	18	
6	Тема: Тема 6. Изображение объектов по собственному или заданному свойству Основные вопросы: Выполнение копии здания с добавлением ландшафта	наброски и зарисовки; подготовка к практическому занятию	19	
7	Тема: Тема 7. Рисунок лестничного марша с лестничной площадкой, оконным проемом Основные вопросы: Выполнение копии лестничного марша с использованием декоративных элементов	наброски и зарисовки; подготовка к практическому занятию	36	
8	Тема: Тема 8. Изображение коридора в перспективе Основные вопросы: Выполнение коридора в перспективе с использованием элементов отмывки	наброски и зарисовки; подготовка к практическому занятию	36	
	Итого		153	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-3		
Знать	свойства художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологические параметры их изготовления, требования к качеству сырья, продукции и технологическому процессу ее производства, состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов	наброски и зарисовки; эскизы
Уметь	использовать результаты художественно-творческих проектов для совершенствования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов, оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений	наброски и зарисовки; эскизы; практическое задание
Владеть	навыками системного мышления для определения утилитарных и эстетических потребностей человека, навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.	зачёт с оценкой
ПК-1		
Знать	основные закономерности создания цветового строя в декоративной живописи; процесс формирования изобразительной структуры; специфику выразительных средств декоративной живописи	наброски и зарисовки; эскизы

Уметь	самостоятельно ставить художественно-творческие задачи; при работе с натурой преобразовывать объекты окружающего мира и пространство на основе знания их строения и конструкции; создавать живописными средствами оригинальные декоративно-цветовые композиции	наброски и зарисовки; эскизы; практическое задание
Владеть	методами и приемами художественно-пластического языка декоративной живописи в соответствии с задачами интерпретации и трансформации форм изображения.	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
наброски и зарисовки	Полное отсутствие понимания условной трактовки форм и колористического о единства; нечеткое представление о трансформации цветовой формы	Отсутствие творческого начала и цельности в композиционно-живописном решении; плохое понимание трактовки цвета форм	Отмечаются несущественные недостатки в организации колористического о единства в композиции или ошибки в трактовке цвета форм	Нестандартное композиционное решение; понимание концепции условной формы природы на основе цвета
эскизы	Полное отсутствие понимания условной трактовки форм и колористического о единства; нечеткое представление о трансформации цветовой формы	Отсутствие творческого начала и цельности в композиционно-живописном решении; плохое понимание трактовки цвета форм	Отмечаются несущественные недостатки в организации колористического о единства в композиции или ошибки в трактовке цвета форм	Нестандартное композиционное решение; понимание концепции условной формы природы на основе цвета

практическое задание	Полное отсутствие понимания условной трактовки форм и колористического единства; нечеткое представление о трансформации цветовой формы	Отсутствие творческого начала и цельности в композиционно-живописном решении; плохое понимание трактовки цвета форм	Отмечаются несущественные недостатки в организации колористического единства в композиции или ошибки в трактовке цвета форм	Нестандартное композиционное решение; понимание концепции условной формы природы на основе цвета
зачёт с оценкой	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями; неаккуратное отношение к работе, отсутствуют знания по колористике; низкий уровень владения приемами живописи	Практическое задание не до конца выполнено, неудачное композиционное решение, неумелая трактовка форм природы, отсутствует колористическое единство; слабый уровень исполнения	Работа выполнена полностью, правильное композиционное решение, но не совсем удачная трактовка форм природы; невысокий уровень владения приемами декоративной живописи	Работа выполнена серьезно; удачное по остроте и выразительности композиционное решение; организовано единство в цветовой композиции; высокий уровень владения техникой декоративной живописи
экзамен	Работы не соответствуют требованиям и задачам в течение всего семестра	Частично выполнены требования и задачи в течение всего семестра	Выполнены не все требования и задачи в течение всего семестра	Работы соответствуют требованиям и задачам в течение всего семестра

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные темы для набросков и зарисовок (3 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. Живописные зарисовки архитектурных деталей
2. Выполнение в технике отмывка декоративные элементы здания

3. Роль восприятия в создании пластической формы. Линия, форма, цвет, мелодия, тональность

**7.3.1.2. Примерные темы для набросков и зарисовок
(4 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Ритмический строй и значение его в организации композиции входа в здание
2. Рисунки интерьеров по памяти, воображению и с натуры
3. Зарисовки фигуры человека в интерьере

**7.3.1.3. Примерные темы для набросков и зарисовок
(5 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Передать линией глубину пространства, сделать акценты на отдельных архитектурных фрагментах здания
2. Подчеркнуть архитектурные особенности здания, увязав изображение с городским ландшафтом
3. Учебные и творческие задачи по выполнению живописной композиции.

**7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов
(4 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Этюды фигуры человека в интерьере
2. Изображение экстерьера здания и ландшафта, рисование по памяти
3. Средства живописной композиции и их применение в выполнении архитектурных сооружений

**7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов
(5 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Минимальными средствами выявить объем, закомпоновать, правильно передать пропорции, глубину пространства
2. Основные принципы и средства конструктивного строения тел
3. Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона.

**7.3.3.1. Примерные практические задания
(3 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Выполнить рисунок интерьера во фронтальной перспективе. Рисунок выполняется на бумаге формата А-3 мягким карандашом 2-В. Передать линией глубину пространства.
2. Выполнить рисунок интерьера в угловой перспективе. Рисунок выполняется на бумаге формата А-3 мягким карандашом 2-В. Передать линией и тоном глубину пространства
3. Упражнение по заливке цветом плоскости. Упражнения выполняются на одном листе акварельной бумаги формата А3

7.3.3.2. Примерные практические задания (4 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. Зарисовки фигуры человека в интерьере. Найти правильное композиционное решение; передать пропорции фигуры человека и глубину пространства. Материалы: бумага, карандаш, уголь, Ф А-3 (3 рисунка)
2. Натюрморт из простых предметов на фоне 2-3 драпировок. Натюрморт выполняется на одном листе акварельной бумаги формата А2
3. Зарисовки фигуры человека в интерьере. Найти правильное композиционное решение; передать пропорции фигуры человека и глубину пространства. Материалы: бумага, карандаш, уголь, Ф А-3 (3 рисунка)

7.3.3.3. Примерные практические задания (5 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. Рисунок лестничного марша с лестничной площадкой, оконным проемом и т.д. Правильная композиция на листе; конструктивное построение; минимальные средства передачи пространства, объема. Материалы: карандаш, бумага Ф А-2 (1 рисунок)
2. Техника тонального и линейного рисунка. Вид из окна. Обозначить четкое перспективное изображение увиденного из окна, выявить объем; показать падающие тени. Минимальные средства передачи пространства, объема. Материалы: карандаш, бумага Ф А-2 (1 рисунок)
3. Натюрморт в интерьере в теплой гамме. Работа выполняется на одном листе акварельной бумаги формата А2

7.3.5. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО / семестр ЗФО)

1. Что называется фронтальной перспективой и способы построения интерьера во фронтальной перспективе

- 2.Цели и задачи дисциплины Специальный рисунок и композиция
- 3.Что называется угловой перспективой и способы построения интерьера в угловой перспективе
- 4.Охарактеризуйте термин "Бионика в архитектуре"
- 5.Способы изображения в перспективе оконных и дверных проёмов
- 6.Архитектурный элемент - это...
- 7.Назовите архитектурные особенности интерьера
- 8.Взаимосвязь экстерьера зданий и городского ландшафта в рисунке
- 9.Типы лестниц в интерьере, приёмы изображения
- 10.Особенности линейного и тонального рисунка
- 11.Правила выполнения отмывки
- 12.Пропорциональное соотношение интерьера и фигуры человека
- 13.Выполнение светотени от окна
- 14.Роль зрительного ряда в творческом процессе
- 15.Соотношение предметов и пространства интерьера
- 16.Охарактеризуйте виды освещения
- 17.Дайте характеристику тонального и линейного рисунка
- 18.Используя минимальные средства как выявить объем, закомпоновать, правильно передать пропорции, глубину пространства
- 19.Как обозначить перспективное изображение увиденного в окне и выявить объем
- 20.Правила изображения экстерьера здания и ландшафта

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание набросков и зарисовок

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение набросков	Трудность в выборе формата и компоновке на листе. Набросок не раскрывает тему или характер образа	Трудность в выборе формата, однако грамотная компоновка на листе. Набросок не полностью раскрывает тему или характер образа	Грамотный выбор формата и компоновки на листе. Набросок полностью раскрывает тему или характер образа.

Выполнение зарисовок	Слабое владение линией, штрихом, тоном; неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; неумение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное владение линией, штрихом, тоном, но неумение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; не проявлен творческий подход	Грамотное линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в зарисовках; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; проявлен творческий подход
----------------------	---	---	--

7.4.2. Оценка эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

7.4.3. Оценка практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Специальный рисунок и композиция» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Морозова О.В. Монументально-декоративная живопись музейного назначения. Новый эрмитаж, Российский исторический музей, Музей изящных искусств: монография / О. В. Морозова. - М.: БуксМарт, 2017. - 352 с.	монография	15
2.	Баталова, Н. С. Композиционное моделирование: учебное пособие / Н. С. Баталова. — Красноярск: СФУ, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-7638-4166-4.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/157549
3.	Власова, Ю. С. Основы композиции: учебное пособие / Ю. С. Власова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 53 с. — ISBN 978-5-87055-776-2.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/167025

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Куликов В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 32 с.	учебное пособие	5
2.	Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко ; рец.: Ю. В. Коробко, Т. И. Арестенко, В. Д. Мухин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 160 с.	учебное пособие	9
3.	Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/170764
4.	Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебное пособие / Ю. Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2010. - 191 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/65538
5.	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл. "Архитектура", а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 104 с.	учебник	44

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
<http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; наброски и зарисовки; эскизы; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Наброски и зарисовки

Наброски - это быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от натуры, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности.

Наброски - это одна из самых ответственных областей самостоятельной работы, так как она вырабатывает основные навыки в профессиональном обучении: научиться самостоятельному мышлению, анализу, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретает только в результате постоянного выполнения набросков.

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить его композицию, расположение одного или нескольких рисунков на листе, с учетом «звучания» каждого наброска и листа в целом.

При рисовании различных предметов быта следует в общих очертаниях прежде всего правильно конструктивно и перспективно построить их, передать пропорции.

Простые формы предметов, близких к геометрическим телам (стол, шкаф, ведра, кастрюли), необходимо изображать быстро и верно в любом их повороте и положении к линии горизонта. В некоторых случаях зарисовки этих предметов сопровождаются передачей светотени, без основательной ее проработки, без характеристики деталей.

В набросках и зарисовках различных объектов современной техники необходимо исходить из конструктивной сущности: в первую очередь необходимо определить и наметить в рисунке главную опорно-конструктивную основу, на которой конструируется весь объект.

Например, при рисовании автомашины следует начать набросок с установления самых общих очертаний машины, определяя главные пропорции, длину, ширину, высоту, а затем перейти к рисованию основных деталей.

Следовательно, принцип рисования любых таких объектов строится на общих правилах процесса изображения: в первую очередь намечается основополагающее в конструкции и пропорциях, а затем рисунок обогащается характерными деталями.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-При изучении данной дисциплины используется: учебная аудитория оснащенная мольбертами, планшетами для рисования, натюрмортами, гипсовыми головами для академического рисунка, скульптурными изображениями фигуры человека Экорше, гипсовыми розетками, учебными пособиями «Скелет человека», гипсовыми частями тела человека;

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы.

-Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде организации.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)